

Teacher Tool: The Reading-Writing Connection

Even young readers engage in many of these actions. As they gain proficiency, they will become skilled in most or all of these. To support them, you can call attention to what you do as a reader and writer. In conferences, you can ask them about what they are doing as they read and write. With the class, you can create an anchor chart listing relevant reading-writing connections.

Parallels between the Reading and Writing Processes	
<p>What Readers Do BEFORE Reading</p> <p>The proficient reader brings knowledge . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● about the topic ● about the language structure ● about sounds and symbols ● about the situation <p>The proficient reader brings expectations . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● from previous reading and writing experiences ● about text structures ● about purposes for readings 	<p>What Writers Do BEFORE Writing</p> <p>The proficient writer brings knowledge . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● about the topic ● about the language structure ● about sounds and symbols ● about the situation and audience <p>The proficient writer brings expectations . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● from previous reading and writing experiences ● about the purposes of writing ● about the audiences reading the writing
<p>What Readers Do DURING Reading</p> <p>The proficient reader is engaged in . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● reading (skimming, searching for meaning, predicting outcomes) ● using letter-sound and syllable knowledge for word reading ● re-reading (refocusing, clarifying) ● noticing details in the text (punctuation and other text features) 	<p>What Writers Do DURING Writing</p> <p>The proficient writer is engaged in . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● writing/drafting (notes and ideas, a way to begin, connected ideas) ● using letter-sound and syllable knowledge for spelling ● revising (refocusing, clarifying) ● editing details with audience in mind (spelling, punctuation, formatting)
<p>What Readers Do AFTER Reading</p> <p>The proficient reader . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● responds in many ways ● reflects on personal responses ● feels successful ● plans next step 	<p>What Writers Do AFTER Writing</p> <p>The proficient writer . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● receives responses from the audience ● reflects on those responses ● feels successful ● plans next step

Adapted from
 Butler & Turbill, (1986). *Toward a reading/writing classroom*. Portsmouth, NH: Heinemann.
 Patterson, L. & Mallow, F. (1999). *Framing literacy: Teaching /Learning in K-8 classrooms*. Norwood, Massachusetts: Christopher-Gordon Publishers, Inc.

Herramienta del maestro: La conexión de lectura-escritura

Hasta los lectores más jóvenes se involucran en muchas de estas acciones. A medida que ganan competencia, se convertirán en expertos en la mayoría o la totalidad de estos. Para apoyarlos, puede llamar la atención sobre lo que hace como lector y escritor. En las conferencias, puede preguntarles acerca de lo que están haciendo al leer y escribir. Con la clase entera, puede crear un gráfico de anclaje que muestre las conexiones de lectura y escritura relevantes.

Paralelos entre los procesos de lectura y escritura	
<p>Lo qué hacen los lectores ANTES de leer</p> <p>El lector competente aporta conocimiento . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sobre el tópico ● sobre la estructura del lenguaje ● sobre sonidos y símbolos ● sobre la situación <p>El lector competente trae expectativas . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● de experiencias anteriores de lectura y escritura ● sobre las estructuras de texto ● sobre propósitos para las lecturas 	<p>Lo qué hacen los escritores ANTES de escribir</p> <p>El escritor competente trae conocimiento . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sobre el tópico ● sobre la estructura del lenguaje ● sobre sonidos y símbolos ● sobre la situación y la audiencia <p>El escritor competente trae expectativas . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● de experiencias anteriores de lectura y escritura ● sobre el propósito ● sobre la audiencia
<p>Lo qué hacen los lectores DURANTE la lectura</p> <p>El lector competente participa en . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● leer (lectura por encima, búsqueda de significado, predicción de resultados) ● usar el sonido de la letra y el conocimiento de sílaba para la lectura de palabras ● releer (reenfoque, aclaración) ● notar detalles en el texto (puntuación y otras características de texto) 	<p>Lo que hacen los escritores DURANTE la escritura</p> <p>El escritor competente participa en . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● escritos/borradores (notas e ideas, una forma de comenzar, ideas conectadas) ● usar el sonido de las letras y el conocimiento de sílaba para la ortografía ● revisión (reenfoque, aclaración) ● editar detalles teniendo en cuenta a la audiencia (ortografía, puntuación, formato)
<p>Lo que hacen los lectores DESPUÉS de leer</p> <p>El lector competente . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● responde de muchas maneras ● reflexiona sobre las respuestas personales ● se siente exitoso ● planea el próximo paso 	<p>Lo que hacen los escritores DESPUÉS de escribir</p> <p>El escritor competente . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● recibe respuestas de la audiencia ● reflexiona sobre esas respuestas ● se siente exitoso ● planea el próximo paso

Adaptado de Butler & Turbill, (1986). *Toward a reading/writing classroom*. Portsmouth, NH: Heinemann.
 Patterson, L. & Mallow, F. (1999). *Framing literacy: Teaching /Learning in K-8 classrooms*. Norwood, Massachusetts
 Christopher-Gordon Publishers, Inc.